



Rechercher :

sur liberation.fr

sur google

LA UNE

LABO

DÉBATS

ÉCRANS

NEXT

VOYAGES

MONDE

POLITIQUES

SOCIÉTÉ

ÉCONOMIE

TERRE

SCIENCES

VOUS

MÉDIAS

SPORTS

CULTURE

EASY VOYAGE
Tout savoir pour mieux voyager

Envie de partir ?



Éditions régionales Bordeaux - Lille - Lyon - Marseille - Orléans - Rennes - Strasbourg - Toulouse

CULTURE 03/07/2007 A 08H39

Arles - rencontre - l' Inde

CRITIQUE Photographie. Le festival met le sous-continent à l'honneur dans la cité antique.

Réagir

OLLIER Brigitte



Rencontres d'Arles 2007 jusqu'au 16 septembre. 10, rond-point des Arènes, 13200 Arles. Rens.: www.rencontres-arles.com 04 90 96 76 06. Catalogue (Actes Sud).

L'Inde des photographes contemporains devrait être l'une des bonnes surprises des Rencontres d'Arles 2007 (lire encadré). Responsable de cette révélation, Alain Willaume, 51 ans, photographe depuis toujours mais qui voyage sans prendre de photos. Depuis 1979 et ses premiers pas à Mysore, dans le Karnataka, l'Inde est devenu son pays d'adoption. Ennemi de l'exotisme, il s'est mis à dénicher des photographes envisageant leur pays sans peur.

Vous rappelez-vous votre premier voyage en Inde?

Je n'avais pas l'impression d'être ailleurs, mais dans un autre temps avec des animaux dans la rue, des princesses et des magiciens. Un anachronisme délirant, comme si je retrouvais mon enfance. Après, je me suis intéressé à ce pays qui est l'un des pays les plus photographiés au monde, mais d'une manière si uniforme < les épices, les couleurs, les maharadjahs > que je n'avais pas envie d'en rajouter. Lorsque j'y ai vécu, l'Inde du travail s'est substitué à l'Inde du plaisir ; j'ai découvert les villes nouvelles, les résidences de la middle class, la vie de bureau. J'ai cherché vainement des photographes contemporains ignorant le photojournalisme et la photographie vernaculaire. ? mon retour en France, en 2003, c'était l'année de la Chine. J'ai imaginé une année de l'Inde en photo, voilà le point de départ. Par chance, reparti là-bas, je suis tombé sur Anay Mann à New Delhi.

Il correspondait à votre idéal de «jeune photographe contemporain»?

C'est surtout quelqu'un qui réfléchit sur les changements de la société en Inde, et ses photos sont très éloignées de la représentation mentale de ce pays. Elles sont silencieuses, mélancoliques et vides. Après, j'ai rencontré Devika Daulet-Singh, qui, depuis 2001, dirige Photoink, une agence de photos. Elle m'a ouvert tous ses cartons. C'est avec elle que nous avons construit India et les douze expositions, dont trois patrimoniales, que nous présentons à Arles.

Vous avez quand même succombé à l'Inde éternelle?

Oui. François Hébel, le directeur des Rencontres, le souhaitait. Deux expositions proviennent de la collection du Fonds Alkazi: l'un sur les albums privés des maharadjahs, l'autre sur la tradition de la photographie peinte, ou comment l'art de la miniature orientale se croise avec l'invention de la photographie. Et puis il y aura une exposition de Umrao Singh Sher-Gil, le père de la Frida Khalo indienne. C'est l'histoire d'un riche neurasthénique qui s'ennuie et s'adonne à la photo. Il a laissé un trésor de deux mille vintages, dont beaucoup d'autoportraits rangés dans des boîtes à chaussures. On peut désormais le considérer comme le père de la photographie moderne indienne. Et, bien sûr, François a aussi proposé à Raghu Rai sa première grande rétrospective, que nous présenterons également à Séville.

Y a-t-il un point commun entre ces photographes?

Ils parlent d'eux et de leur milieu, ils réalisent beaucoup de portraits et de mises en scènes, ce qu'ils appellent «constructed images («la photographie construite») ». Ils sont plutôt jeunes: la benjamine, Siya Singh, a 25 ans, et ce sont tous des professionnels. Pablo Bartholomew est un cas à part, il est connu dans le milieu dans la presse. Quand il y a une catastrophe, c'est toujours lui qui va au charbon. Là, il nous ouvre son jardin secret des années 70, une Inde urbaine et sans soleil, entre New Delhi, Kolkata et Mumbai. C'est une photographie qui me touche beaucoup.

Pourquoi l'Inde exotique ne vous séduit-elle pas?

Si l'on ne fait pas son deuil de l'exotisme, on n'aborde pas la mondialisation de l'Inde, ses réussites et ses catastrophes. Il faut arrêter avec le cliché de l'éléphant qui passe devant les voitures. Maintenant, avec ses expositions et le livre India Now, la photographie indienne a ses chances. Des galeries de photo sont en train de naître, j'espère qu'une école de photo va voir le jour.

+ sur le sujet

Demandez le programme

offre Spéciale

**Sans engagement !
Recevez Libération
chez vous pour
25 € maximum
par mois**

ARTICLES LES +

VUS COMMENTÉS

1. Une femme tuée sur un manège de l'Oise : l'exploitant se défend
2. Fabius: la question des primaires est «devenue inévitable»
3. Deux jeunes Françaises tuées dans un accident de bus aux Etats-Unis
4. DSK candidat PS préféré des Français pour 2012, selon un sondage
5. Variétés
6. Le relais 4x100 m français en finale, les Américains disqualifiés
7. Barack Obama se paie des vacances au large
8. Maxime Brunerie a été libéré
9. A Marseille, la réunion de famille «progressiste» de Peillon
10. Bekele, l'anti-Bolt

Livre d'aventure en Inde

Plongez dans un roman passionnant et découvrez une Inde authentique
www.parlement.artasartists.com

Hotel Quito - Equateur

Superbe hotel de charme en plein coeur de Quito, tourisme et affaire
hotellantinea.com/frances/home.htm

Thalasso à Arles

Découvrez nos Séjours Thalasso à Arles à prix Zennn !
Thalasso.Org/Arles

+ dans la même rubrique

L'Afrique apte à Apt

**Portraits d'Ingres (6/6): Morale du portrait
La 'tchatche' de Luc Moullet aux Rencontres
Cinéma de Gindou**

offre Spéciale

**Sans engagement !
Recevez Libération
chez vous pour
25 € maximum
par mois**

la clé USB 1Go

Commentez l'actualité et créez votre page perso

Archivez les articles

Suivez vos internautes favoris

Créez votre agenda de concerts

C'est gratuit !

Je m'inscris

En savoir plus

Déjà inscrit ?

vous adresse email

.....

Se souvenir de moi

+ Me connecter

Mot de passe oublié ?

LIBÉ EN PDF

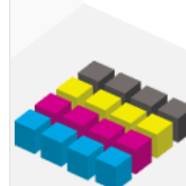


FORUM



PARTENARIAT

Rendez vous sur auditalentsawards.fr



Programme Audi talents awards



